



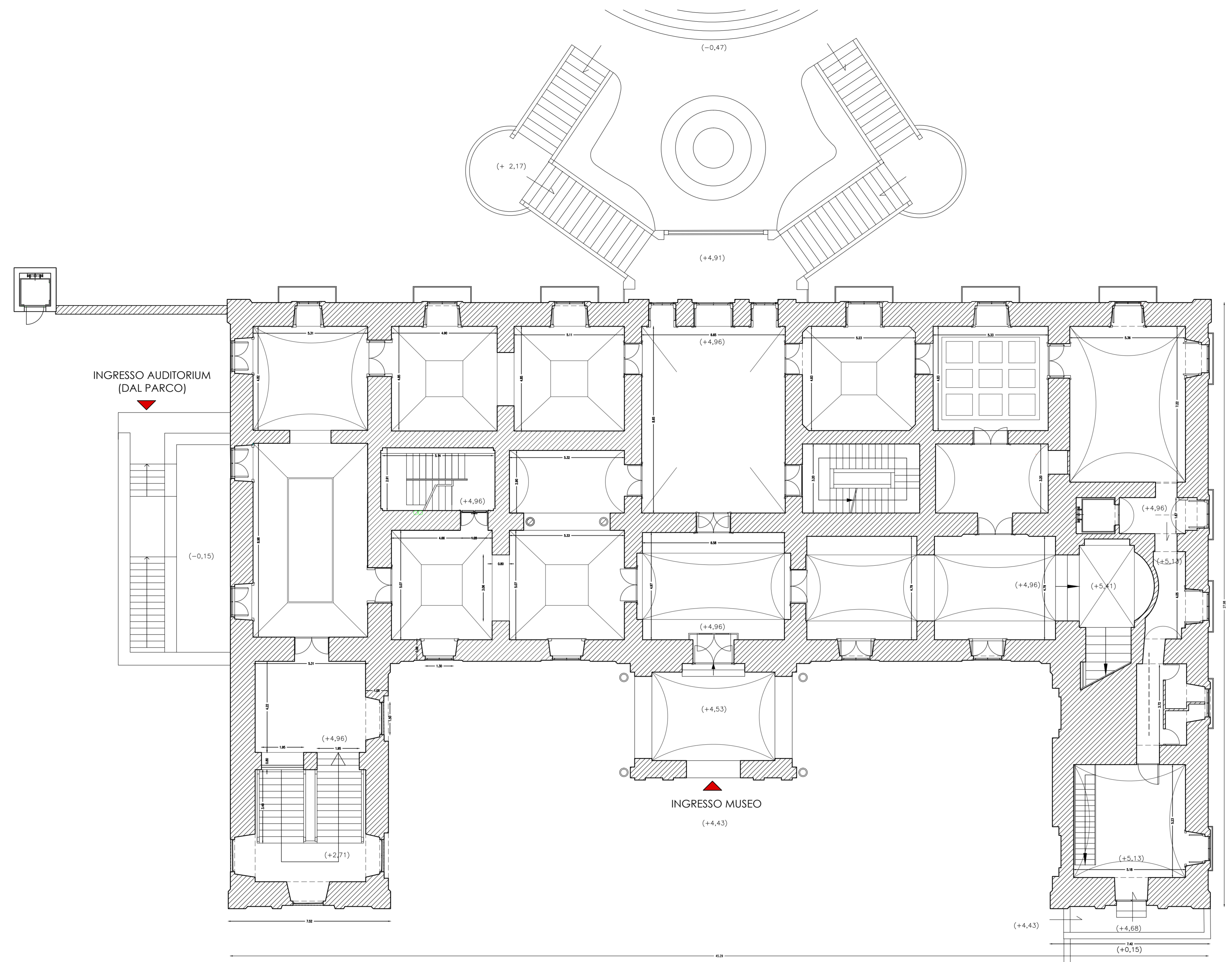
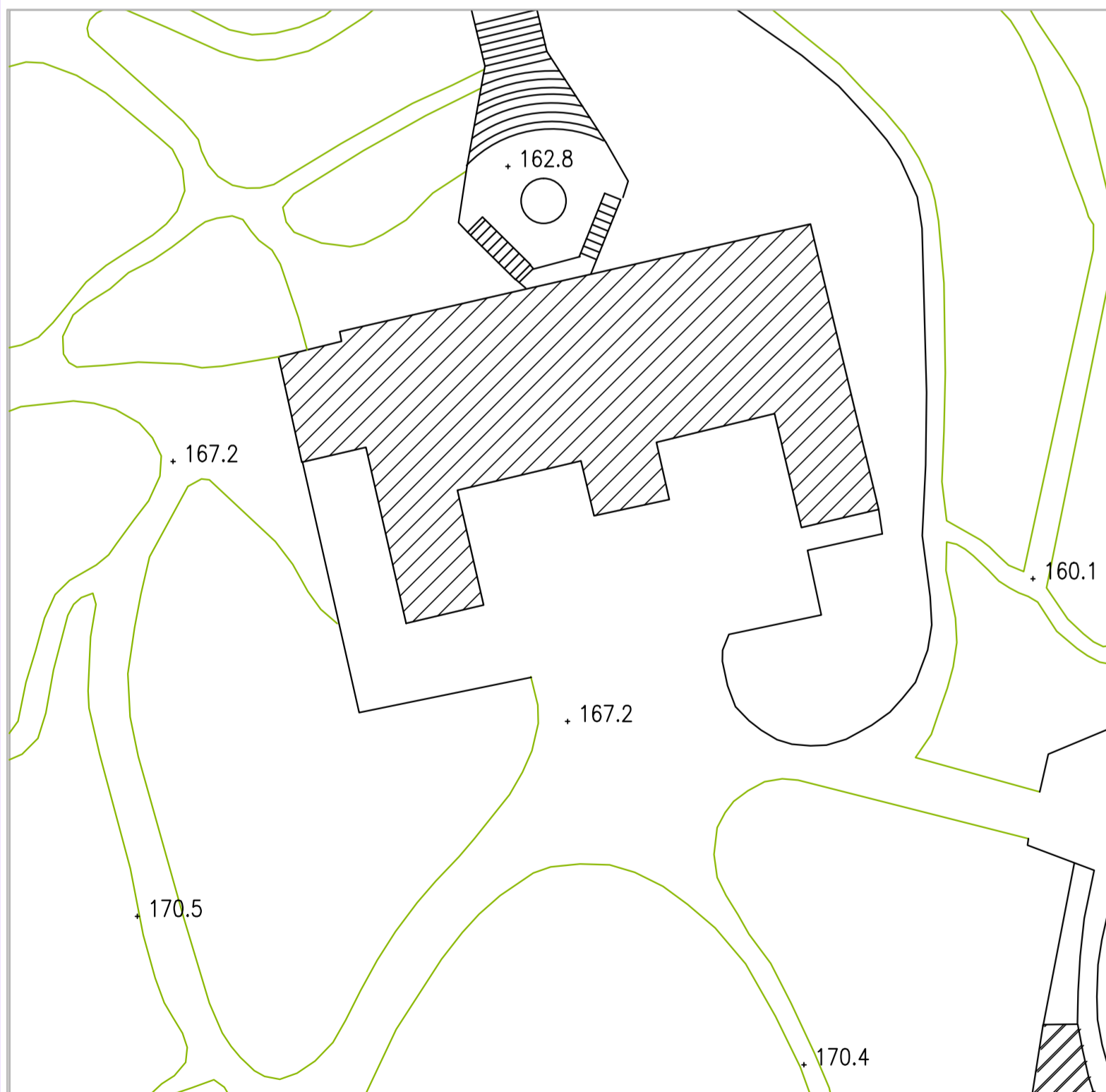
Museo Duca di Martina, Via Cimarosa, restauro, recupero funzionale, potenziamento della fruizione del parco e delle pertinenze, restyling delle collezioni del museo
PROGETTO DEFINITIVO

CUP F66D12000190000 Perizia n°..... del.....

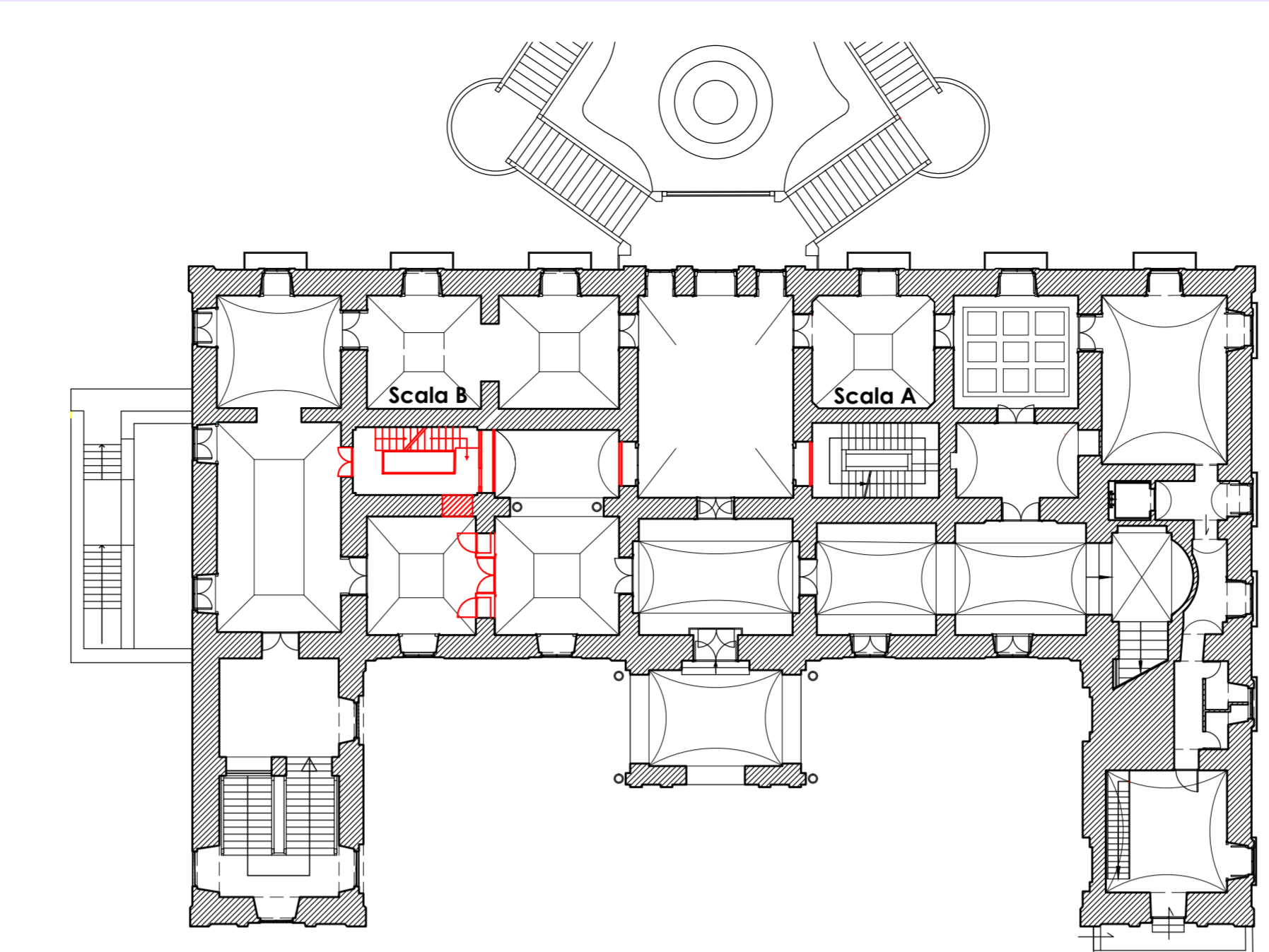
STRUTTURA TECNICA DI PROGETTAZIONE

COORDINAMENTO DIREZIONE MUSEO Dott.ssa Luisa Ambrosio	COLLABORATORI Ass. Tecn. Scientifico Luciano La Torre
COORDINAMENTO TECNICO GENERALE Arch. Ulterio Maria	Arch. Serena Carotenuto
COORDINAMENTO DEL PROGETTO E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA Arch. Angelo Maria Cangiano	Arch. Marco Florio
ELABORAZI CONTABILI E COLLABORAZIONE ALLA PROGETTAZIONE Geom. Antonio Chicherchia Geom. Gaetano Mugliore	Arch. Giuseppina Giaccio Arch. Caterina Vasso
PROGETTO DI CONSOLIDAMENTO Ing. Michele Canale	COLLABORATORI Ing. Alfonso Ricciardi Geom. Gerardo Antonello
PROGETTO DEL PARCO STORICO Arch. Tommaso Russo	COLLABORATORI Ass. Tecn. Scientifico Luciano La Torre Ass. Tecn. Scientifico Pietro Raffone
PROGETTAZIONE IMPIANTI ELETTRICI E SPECIALI Ing. Domenico Maccaro	COLLABORATORI Ing. Alfonso Ricciardi Geom. Gerardo Antonello
PROGETTAZIONE IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE Ing. Antonio Mariano	COLLABORATORI Ass. Tecn. Scientifico Luciano La Torre Ass. Tecn. Scientifico Pietro Raffone
COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE Arch. Gaetano De Angelis	RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E SORVEGLIANZA Dott. Fabrizio Vano
PROGETTO BENI ARTISTICI Dott.ssa Angiola Caracciolo Dott.ssa Maria Teresa Cantarini	

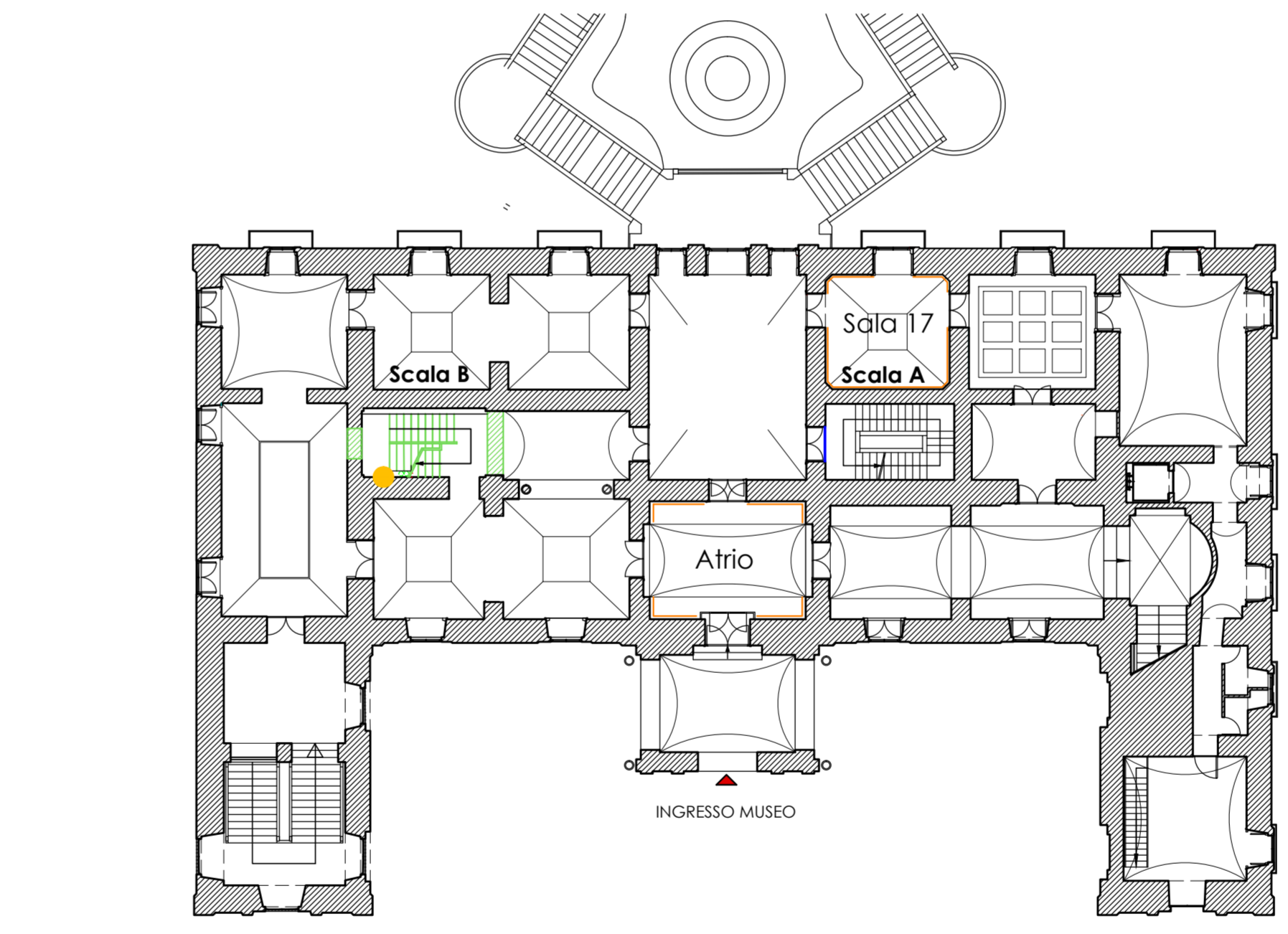
A.VF P2 Architettonico PROGETTO Piano Terra Scala 1/100
 RIFERIMENTO DISCIPLINARE TECNICO DESCRITTIVO S.VF Inc. 1 S.VF.C3 S.VF.F4 A.VF ALL 3 CAPITOLATO Art. 57-81



PIANTA PIANO TERRA a quota + 4.96

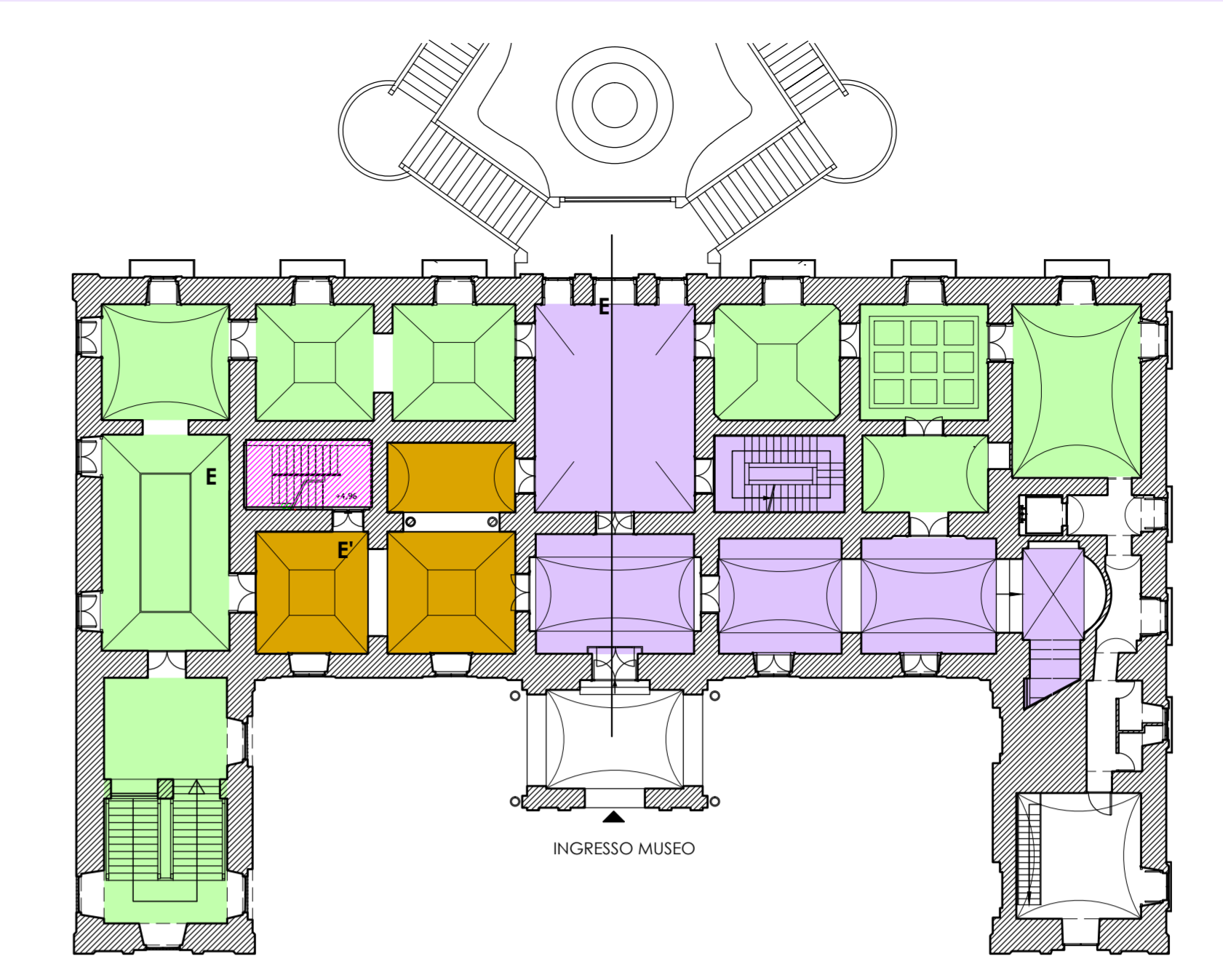


- INTERVENTI DI MODIFICA**
- DEMOLIZIONE E RIMOZIONI
 - TAGLIO NELLA MURATURA ED APERTURA VANO DI PASSAGGIO



- INTERVENTI DI MODIFICA**
- RICOSTRUZIONI
 - CHIUSURA DEL VANO IN MURATURA DI TUFO
 - INSTALLAZIONE INFISSO IN FERRO E VETRO
 - SCOPERTA E RESTAURO degli affreschi di epoca Ottocentesca sulle pareti dell' "Atrio" e restauro del soffitto della sala 17
 - COSTRUZIONE DI NUOVO CAVEDIO INCASSATO (in sostituzione di quello esistente) nella scala B dove trovano alloggio i condotti che alimentano le serpentine a pavimento degli ambienti a quota +4.96 e quelli della climatizzazione a servizio del piano seminterrato a quota 0,00, dei piani primo e secondo.

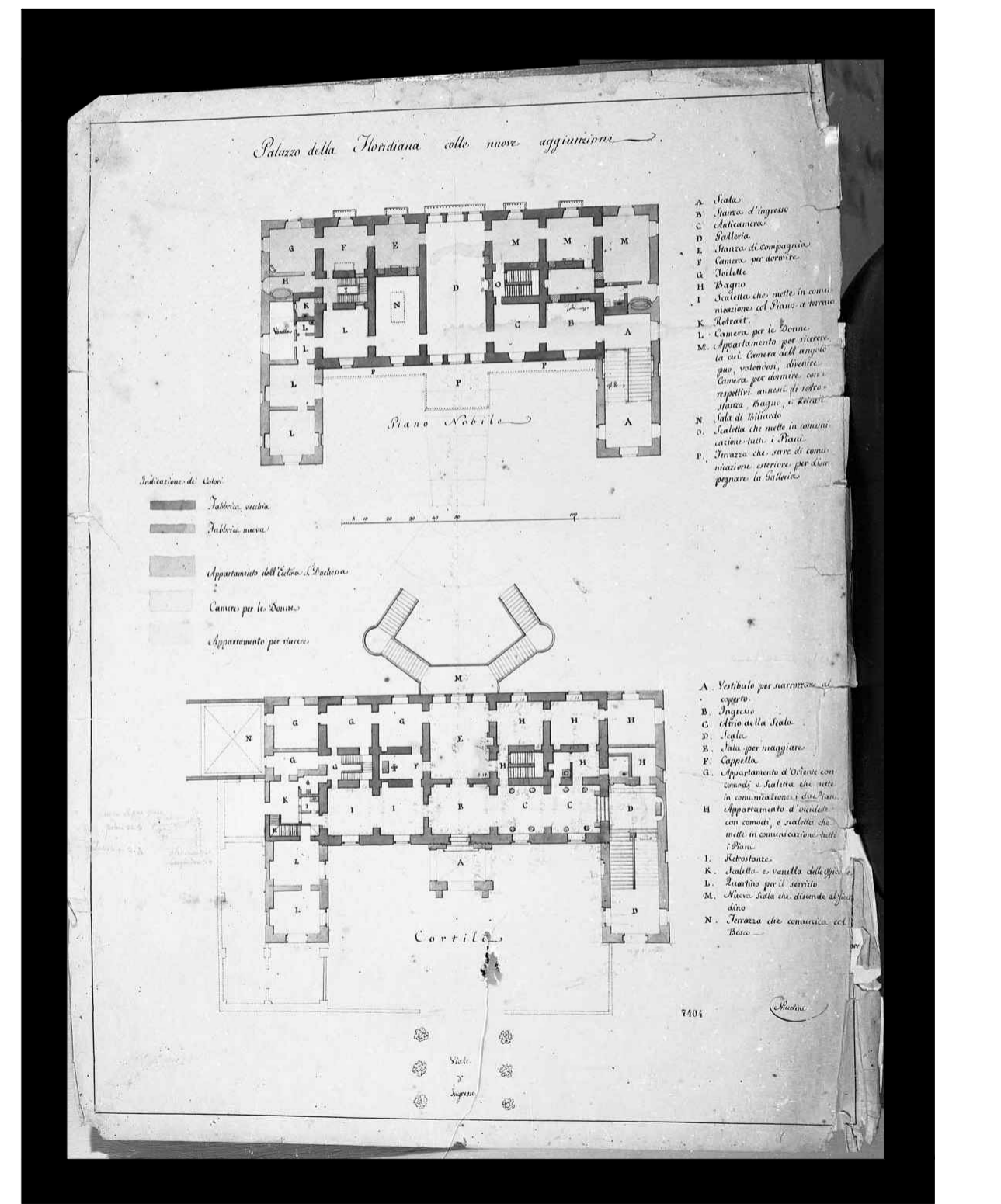
CONSOLIDAMENTO E IMPIANTI
 interventi riferiti agli elaborati tecnici specialistici



- MODIFICHE FUNZIONALI**
- SPAZI DESTINATI AL MUSEO DELL'OPERA
 La realizzazione del "MUSEO DELL'OPERA" negli ambienti originariamente destinati a "Retrostanze" dell'Appartamento d'Oriente sarà allestito con l'ausilio di plastici, pannelli, documenti originali, dipinti, disegni e scritti autografi, fotografie e apparecchiature digitali. Si potrà ricostruire l'epoca storica in cui l'architetto Antonio Niccolini operava alla corte dei Borboni e la consistenza originaria dell'intera proprietà.
 RIPRISTINO DELLA CONFIGURAZIONE ORIGINARIA DEGLI AMBIENTI DENOMINATI "RETROSTANZE" dell' "Appartamento d'Oriente" da cui si accedeva alla "Cappella" ed alla "Scalotta" (scala B)
 SPOSTAMENTO DELLA BIGLIETTERIA che sarà ospitata in prossimità degli accessi al parco nei corpi di guardia appositamente allestiti
 INSERIMENTO NEL PERCORSO ESPOSITIVO DELL'AMBIENTE ORIGINARIAMENTE ADIBITO A "CAPPELLA" che ospiterà parte del Museo dell'Opera
 IL RIPRISTINO DEL COLLEGAMENTO ORIGINARIO tra la "CAPPELLA" e la "SALA PER MANGIARE" costituisce un ripristino filologico che contribuisce alla lettura dei percorsi e delle funzioni originarie degli ambienti.
 - SPAZI DESTINATI AD ESPOSIZIONI PERMANENTI DELLE COLLEZIONI
 ELIMINAZIONE DI UNA VIA DI ESODO "E" dalla sala espositiva posta sul muro ad Oriente della scala B. L'apertura viene spostata sul muro a Nord "E". Questa modifica consente una separazione funzionale tra gli spazi destinati ad esposizione permanente delle collezioni e spazi destinati ad esposizioni temporanee ed eventi che possono essere allestite negli ambienti destinati a "Museo dell'Opera" e denominati "Atrio" "Vestibolo" "Sala per Mangiare" al piano terra sulla "Scala" ed al piano primo anche negli orari in cui le esposizioni permanenti del restante piano terra restano chiuse al pubblico.
 - SPAZI DESTINATI AD ESPOSIZIONI TEMPORANEE ED EVENTI
 RIPRISTINO VISIVO DEL COLLEGAMENTO tra la "Sala per Mangiare" e la "Scalotta" (SCALA A) che consente la lettura dell'organismo architettonico originario che prevedeva l'accesso dal piano alla scala che metteva in comunicazione tutti i piani dell' "Appartamento d'Occidente". Il ripristino filologico consente al visitatore di vedere il tratto di scala originario in muratura costruito dall'architetto Niccolini che negli anni '90 del 900 fu demolito dalla quota del piano primo e sostituito con una moderna scala in acciaio e legno che conduce dal piano primo al piano secondo progettata dall'architetto napoletano Ezio Bruno De Felice.
 - ASSE PRIVILEGIATO DI PERCORRENZA SIA VISIVO CHE ESPOSITIVO
 Il visitatore potrà rivivere la suggestione degli ambienti concepiti come "residenza estiva" della Duchessa. L'allestimento, in continuità con il Museo dell'Opera, sottolinea la continuità funzionale presente nell'intenzione progettuale del Niccolini che disegna un percorso "attrezzato" tra la sala da pranzo interna e la terrazza superiore esterna dalla quale lo scalone in marmo conduce, tra i terrazzamenti del giardino pensile, alla passeggiata sulla terrazza del belvedere

A.VF.ALL3
 DISCIPLINARE DESCRITTIVO E PRESTAZIONALE DEGLI ELEMENTI TECNICI - OPERE DI RESTAURO E MANUTENZIONE BENI IMMOBILI E ADEGUAMENTO FUNZIONALE (OG2)

Interventi previsti oltre le opere provvisorie per la sicurezza del cantiere: Art. 52 P.03.010.040.a / P.03.010.040.b / P.03.010.090.a / P.03.010.090.b / P.03.010.110.a / P.03.010.110.b	
Codice dei grafici di riferimento	
	A.VF.P2 A.VF.P2 Riferimento: Capitolato: Analisi prezzi elenco prezzi Art. 50 R.02.020.040.a R.02.040.020.a
Rimozione - demolizioni - Rimozione di porte interne messe a deposito per recupero - Taglio della muratura per apertura varco tra il vano scala B e un ambiente delle "retrostanze" e scasso per nicchia piattabanda - Demolizione tamponi dei varchi esistenti tra la "Sala per mangiare" e i locali della "Cappella" e della scala A - Demolizione vani in muratura per armadi a muro tra i due ambienti delle "retrostanze"	Art. 60 E.08.010.110.b Art. 61.2 Art. 60.2 E.16.020.100.a E.16.020.38.f E.21.010.005.a E.21.010.005.b E.21.010.010.a E.21.010.020.a E.21.020.020.b E.18.150.030.k E.18.160.020.f E.18.160.130.c
Ricostruzioni - Tompogio di aperture esistenti con muratura in tufo tra la scala B e gli ambienti adiacenti - Edificazione di piattabande previo taglio di muratura per apertura varco in muratura di tufo - Intonaco a stucco - Integerratura a base di calce con aggiunta di colori	Art. 60 E.08.010.110.b Art. 61.2 Art. 60.2 E.16.020.100.a E.16.020.38.f E.21.010.005.a E.21.010.005.b E.21.010.010.a E.21.010.020.a E.21.020.020.b E.18.150.030.k E.18.160.020.f E.18.160.130.c
- Fornitura e posa in opera porta tagliafuoco REI 120 a due battenti - Maniglione antipanico - Nuovo infisso apribile ad una ante in vetro REI 120 per chiusura varco tra la "Sala per mangiare" e la scala A	E.18.150.030.k E.18.160.020.f E.18.160.130.c



PIANTA AUTOGRAFA DELL'ARCHITETTO ANTONIO NICCOLINI [Fondo A.Niccolini-Museo di San Martino -Napoli]